

**Global****ENTREVISTA DEL LUNES****Alan Riding**

# “Los nazis tenían afán por seducir”

El periodista, que estuvo tres décadas en el 'New York Times', firma un ensayo sobre el París ocupado

**D**icen de él que es el hombre cosmopolita de los siglos XX y XXI: hijo de ingleses, nació en Brasil y trabajó durante 30 años para Estados Unidos en varios puntos del mundo, desde México hasta París. Alan Riding se jubiló en 2007, pero sólo en parte: sigue escribiendo libros como *Y siguió la fiesta* (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores), en el que detalla cómo fue la vida cultural en París antes, durante y después de la ocupación nazi.

**¿Qué intelectuales fueron los más listos ante la invasión nazi?**

Algunos se fueron de París, otros siguieron a escondidas y otros se acomodaron a la situación. Por ejemplo, en 1940 Dalí y Gala se fueron a Nueva York con Piet Mondrian, y Miró volvió a la España franquista. No se puede juzgar a nadie porque con esas variables piensas, bueno, ¿qué hubiera hecho yo?

**Algunos se 'vendieron' a los nazis. ¿Les pudo la vanidad?**

El narcisismo es verdadero en todo artista, y algunos se dejaron querer. Si a uno le invitaban a visitar Alemania formando parte del grupo de los mejores artistas franceses... ¿cómo negarse? Algunos sí, en un momento tuvieron una vocecita en la cabeza que les dijo: "No lo hagas, no es bueno que te vean ahí", y rechazaron invitaciones.

**Los alemanes sabían tentar...**

Los nazis hacían un rito de seducción ante los artistas. Tenían que ganárselos, para ellos era importante persuadir a los intelectuales franceses. Por



ejemplo el compositor y director de orquesta Pierre Boulez llegó a París en 1943 para estudiar en el conservatorio. Sólo tenía 18 años y pronto se dio cuenta, según contó después, de que los alemanes tenían afán por seducir: no asfixiaban la música francesa ni imponían su voluntad, pero ahí estaban.

**¿Cuál fue el más férreo en dar la espalda a los nazis?**

El poeta René Char. Incluso entró en la lucha armada. Y Jean Paulhan, editor de la revista más importante del momento, la *Nouvelle Revue Française*. Sigue siendo muy desconocido, ninguna de sus obras se han traducido al español. Paulhan conocía a todo el mundo porque también trabajaba para la editorial Gallimard. Todos los caminos de la resistencia pasaban por

él, era un tipo clave. Los alemanes le cerraron la revista y le metieron preso.

**La heredera norteamericana Peggy Guggenheim aterrizó en aquel París oprimido con la máxima "compra un cuadro cada día". ¿Fue el ángel de aquellos artistas o se aprovechó de la situación?** Se aprovechó un poco de la necesidad de los artistas de

vender. Y se enamoró de Max Ernst, que era un guapetón del que se enamoraban todas las mujeres. Estaba en Marsella con un grupo de artistas que intentaban salir del país. Se fueron a Nueva York y al llegar Max y Peggy se casaron, para que no cogieran preso a Max, que era alemán. Pero él no la quería mucho, duró poco el matrimonio.

**También hubo gente que hizo mucho por el arte desde el anonimato, ¿verdad?**

Sí, entre ellos Rose Valent. Ella tomaba nota de todo el arte que se llevaban a Alemania. Cuando entraban a una residencia de judíos, tenían sus conservadores y técnicos, pero allí estaba ella también anotando todos los movimientos. Avisaba a la resistencia también. Sus acciones fueron de gran valor para Francia, porque luego fue fácil encontrar las obras.

**«El narcisismo es verdadero en todo artista, y algunos se dejaron querer»****«Peggy Guggenheim se aprovechó un poco de la necesidad de los pintores de vender»**

**Usted, que ha trabajado durante tantos años para la sección de artes del 'New York Times' desde Europa, ¿cuáles cree que son las principales diferencias entre la manera de entender la cultura en ambos continentes?**

Allí se da mucha importancia a la cultura occidental, pero lo ven como un negocio, un producto. Es un cliché, pero es así. Aunque Estados Unidos es tan grande que hay de todo, grandes artistas y también mugre.

**LAURA SANGRÀ HERRERO**

Foto de **J. D. Valera**

## Los accidentados de tráfico no saben que tienen derecho a cobrar una indemnización

**TRÁFICO.** Según un estudio, los accidentados no saben que tienen que reclamar una indemnización al culpable del accidente y a la aseguradora. Esta indemnización debe ser valorada por médicos y abogados a favor del lesionado. La mayoría de las veces, se encarga la propia compañía de seguros, que intentará pagar lo menos posible. Existe una empresa, con oficinas en toda España, independiente e



imparcial, que se llama Indemnización Directa (tel.93 292 5610), está formada por ex-jueces y ex-directivos de aseguradoras que luchan por conseguir la máxima indemnización.

Esta empresa es la primera en España líder en reclamaciones de accidentes de tráfico, trabaja a porcentaje sobre resultados, o sea, que sólo cobra si el cliente cobra al final.

Tramitan anualmente más de 4000 reclamaciones. El último año, obtuvieron 10 millones de euros, en indemnizaciones. Según comenta Pablo Capa, Director de la oficina de Barcelona, "estamos orgullosos de ayudar a tantos accidentados, cualquiera puede acceder a nuestros servicios, ya que no pedimos dinero a cuenta, ni cobramos, hasta obtener resultados, y si no conseguimos

nada, no cobramos. Ésta es la clave de nuestro éxito".

**INFORMESE SIN COMPROMISO**

Av. Gran Vía de les Corts Catalanes, 426  
08015 Barcelona Tel. 93 292 5610  
[www.indemnicaciondirecta.com](http://www.indemnicaciondirecta.com)

**id** Indemnización  
**DIRECTA**

**SÓLO COBRAMOS SI USTED COBRA**